

# VOCÊ

(indivíduo, grupo ou coletivo)

gostaria de participar de  
uma experiência artística?

aceitaria levar para casa o objeto  
mostrado nesta fotografia?



aço pintado

80 x 125 x 18 cm

Isto é parte do projeto

**NBP**

**Novas Bases para a Personalidade**

que envolve idéias de participação e transformação

<http://www.nbp.pro.br>

*uma investigação acerca do envolvimento do outro  
como participante em um conjunto de protocolos indicativos dos  
efeitos, condições e possibilidades da arte contemporânea*

Você está convidado(a) a colaborar com

**Você gostaria de participar de uma experiência artística?**



Basta aceitar utilizar, por um certo período, o objeto mostrado acima, para a realização de experiências.

Ele pode ser usado de diferentes modos e você pode fazer qualquer coisa com ele: use-o como quiser, da maneira que achar melhor.

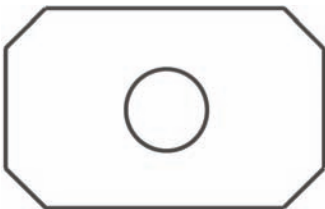
O objeto carrega alguns conceitos e eu gostaria que você também os utilizasse. Apesar de invisíveis, eles são manipuláveis através do uso do objeto.

As experiências que você realizar tornam visíveis redes e estruturas de mediação, indicando a produção de diversos tipos de relações e dados sensoriais: os conjuntos de linhas e diagramas, trazidos ao primeiro plano a partir de sua utilização, são mais importantes que o objeto.

Você documentará as experiências através de texto, fotografia, vídeo, som, objeto, etc, da maneira que achar mais adequada.

Envie e edite os registros diretamente em [www.nbp.pro.br](http://www.nbp.pro.br)  
Suas experiências, junto daquelas realizadas por todos os participantes, estarão disponíveis ao público.

O objeto utilizado em *Você gostaria de participar de uma experiência artística?* tem sua forma estabelecida de acordo com a forma específica NBP, desenhada para ser facilmente memorizável:



*Ao experienciar qualquer trabalho da série NBP, você, ela ou ele saem com NBP e sua forma específica em seu corpo – uma modalidade de memória implantada ou artificial, como resultado de uma estratégia de contaminação sensorial subliminar.*



NBP é um projeto em desenvolvimento contínuo, iniciado em 1990, que conecta estratégias comunicacionais, arte contemporânea e perspectivas discursivas transdisciplinares.

**NBP** engloba a produção de imagens e conceitos, com o propósito de envolvê-lo(a) em um processo artístico.

**NBP** e sua forma específica são **incorporados** através da **repetição** e **interação**.

\* você **hibridiza** com o objeto de arte

\* você ativa os conceitos, produzindo outros, mais novos

Participando ativamente de uma experiência artística você pode **transformar-se**.

**NBP** e sua forma específica querem conduzi-lo(a) para um outro tipo de espaço, aquele que é produzido através do movimento.

participantes [1994-2014]:

Hogan Antia, SIM OU ZERO, Marcia Prezotti, Mara Perpétua, Rosana Paste, Dudu Candelot, Carlos Henrique dos Santos, Jacqueline de Azevedo Martins, Carlos Pontual, Brigida Baltar, A95, Grupo de Pesquisa Corpos Informáticos, Ralph Gehre, Santiago Canizares, Armando Coelho e Orlando Lemos, Enauro de Castro, Paulo Veiga Jordão, Divino Sobral, Tulio Tavares, Luciana Costa, Carla Zaccagnini, Anabela Santos, Marta Neves, Adriana Leão, Wilson Restinho, Jorge Menna Barreto, Fabiana Rossarola, Cristina Ribas, Cristiano Lenhardt, Patrícia Francisco, Elaine Tedesco, vaca amarela, Katia Bordinhão, Yiftah Pelled, Regina Melim, José Kinceler, Cássio Ferraz, Adriana Barreto, Kinder-und Jugendnetzwerk, Hand in Hand, Cultural Center Schlachthof, Dirk Schwarze, Offene Schule Waldau, Andrea Gerhardt, ?, Deborah Bruel, DEARTES - UFPR, Christian Kopetzki, FO/GO lab, Alan Dunn, Casa das Artes da Mangueira, Debora Santiago, Teresa Riccardi, MAC-Dragão do Mar, Laboratorio 060, Paulina Varas, Diego de Los Campos, Karina Forst, Jardim Miriam Arte Clube, Zukymavoy, Joze Barsi, Kurt U. Heldmann, Christine and Axel Knüppel, Hospiz Kassel, Kan-si, Casa das Artes de Vila Isabel, AIDS-Hilfe Kassel, magazine in situ, Atac Sezer, Betânia Silveira, Hans Moritz, Inst. for Contemporary Art / Dept. Architecture / TU Graz, Cecilia Bedê, Polonca Lovsin, Claudia Washington, Éverton Almeida e Roberta Benevit, Stephanie Nannen, Goto (e/ou), Dominio de Intercambio, Andrea Zierler, Mehtap Baydu, Grete-Unrein-Schule, Simone Barreto, Meiko Velez, Sebastian Hartmann, Adelaida Lelonek, Peter Wittke, Gabriela Schweigler, Maik Frommberg, Marina Stefan, Colégio dos Pescadores, Kunstleistungskurs Dom- und Lornenschule, Julia Ziegenbein e Wanja Scholz, Nikolaus Meixner and hungry\_body, WBG UNION e.G, Claudete Castro, TrAIN - Transnational Art Identity and Nation, Silvia Litardi, Ações e Reações, Jaes Caicedo, Maria Helena Scaglia, Peter Kroeger Claussen, Mara Pereira, Marian Tang, proyecto texere, Sybren Renema, Helena Badia, Lina and Ada, LAC - Laboratório de Actividades Criativas, Gang do Porto, Políticas do Sensível no Corpo Docente, Nova Cultura - Centro Hospitalar Psiquiátrico de Lisboa, Hugo Perucci, Gonçalo Fonseca, The Showroom, Lenir de Miranda, Marina Guedes, Raquel Ferreira, Moviola Filmes, Gê Fonseca, Kelly Wendt, Sadol, Ricardo Garlet, UEINZZ, Paola Zordan, Walter Kühr, Karin Schneider, Feevale, Erick Fuentes, Jimena Andrade, Bart Van Dijck, Sophie Nys and Richard Venlet, Stefaan Roelstraete, Natacha Dimovska, Diederik Peters, Museu de Arte da Pampulha, Anne Marie Van Broeck, Sophie Gregoir, Hemmy Van Reenen, Isabella Proença, NASA, Gabi Vanzetta, KARST, Cornelia Bailey, The Arts Club of Chicago, Tucker Rae-Grant, Daniel Albert Volk, Jinn Bronwen Lee, Georgina Valverde, Ademilton Laranjeiras, Bowen High School, Jorge Garcia, Elenice Lourenço, Mario Bibiano, Eduardo Tadeu da Silva e Xandros Treze, Mariana Abasolo, Leonardo Ceolin, David Barro, Chus Martinez, Angel Calvo, Paco Rocha, Amaya González Reyes, Carne Nogueira, Montse Rego, Pedro de Llano, Jorge Varela, Åbåke, Rudolf Stüger, ...

**Obrigado pela sua colaboração!**

**Ricardo Basbaum**

**nbp@nbp.pro.br**